

Il progetto della didattica del progetto Domande per tempi critici

The Design of Design Teaching Questions for Critical Times

Call for abstracts

Come si progetta la didattica del progetto? Al di là di specifiche questioni emergenti, la domanda che il titolo pone, su come, cioè, vadano pensati i laboratori di progettazione architettonica, è sempre e comunque valida. Per il motivo che, essendo ogni progetto intrinsecamente specifico e situato, non esiste una risposta univoca a quella domanda che possa essere genericamente applicata. Tanto che, se presa nel suo insieme, la didattica in questo campo, più che riconoscersi nell'applicazione di una serie di protocolli ripetibili, può essere descritta da una costellazione di pratiche individuali di progettazione contestuale del processo di insegnamento.

Il progetto, però, non è solo questione di pratiche o, in questo caso, di modalità didattiche, ma anche e soprattutto di obiettivi formativi. O meglio, di rispondenza di quelle modalità ai requisiti tecnici, culturali e professionali che la didattica del progetto è chiamata ad affrontare. Quelli, cioè, che qui vengono indicati nel sottotitolo, con una dicitura che prova a dar conto delle difficoltà incontrate da questo campo di studi nel rispondere a tutta una serie di cambiamenti emersi negli ultimi quindici anni. I quali, a loro volta, incidendo sulle prospettive

Call for abstracts

How to design the teaching of design? Beyond specific emerging issues, the question posed in the title, on how architectural design studios should be developed, is always and in any case valid. This is because, since each project is intrinsically specific and situated, there is no univocal answer that can be generically applied. So much so that, if taken as a whole, teaching in this field, rather than recognizing itself in the application of a series of repeatable protocols, can be described by a constellation of individual practices of contextual design of the teaching process.

This specific design, however, is not only a matter of practices or, in this case, of teaching methods, but also and above all of educational objectives. Or rather, of the correspondence of those methods to the technical, cultural and professional requirements that the design teaching is called to address. In particular, those which are indicated here in the subtitle, with a wording that tries to give an account of the difficulties encountered by this field of studies in responding to a whole series of changes that have emerged in the last fifteen years. Which, in turn, by influencing the prospects of archi-

del progetto di architettura rispetto al proprio ruolo, portano questo campo a interrogarsi sulle modalità più efficaci di insegnamento.

A questo proposito, il gruppo di ricerca del progetto PRIN DT2 organizza una conferenza aperta a studiosi, dottorandi, ricercatori e docenti, per approfondire se e come i cambiamenti citati incidano sull'insegnamento del progetto architettonico all'interno dei laboratori. La domanda specifica, in questo senso, riguarda infatti quali siano gli obiettivi formativi più urgenti, ma non per questo nuovi, a cui la didattica del progetto è e sarà chiamata a rispondere nell'immediato futuro. In particolare, rispetto a tre aree tematiche attorno a cui si articolerà la discussione. Quella relativa al cosa insegnare, rispetto, per esempio, a nuovi parametri emergenti in termini di sostenibilità. Al perché farlo, in relazione a una compressione e a una diversificazione delle prospettive professionali nel campo. E al come farlo, alla luce, fra le altre cose, di un indirizzo culturale di natura post-critica radicalizzato dalle forme di comunicazione digitale. Senza per questo dimenticare quei fondamenti della disciplina che, al di là di tali cambiamenti, continuano a rappresentare obiettivi formativi essenziali.

La conferenza si terrà presso il Politecnico di Milano l'11 novembre 2024, e la partecipazione, che consisterà in una presentazione orale di circa 15 minuti, avverrà tramite call for abstract. Per poter partecipare alla selezione è quindi richiesto l'invio di un testo di massimo 2000 battute, attraverso la compilazione del form <https://forms.gle/CUTYEO-AHE6UxxC478>, in cui si introduca una possibile risposta da elaborare durante la presentazione. È richiesto ad ogni partecipante di presentare riflessioni su un singolo tema, presentandone le ricadute, verificate o potenziali, nell'attività pedagogica per il progetto e gli ambiti disciplinari e interdisciplinari. Si accetteranno contributi in italiano o in inglese inviati entro il 15 settembre 2024. Ai partecipanti sarà comunicato l'esito della valutazione entro il 29 settembre e, a valle della conferenza, sarà effettuata un'ulteriore selezione per la definizione di una pubblicazione finale.

tectural design with respect to its role, lead this field to question itself on the most effective methods of teaching.

In this regard, the research group of the PRIN project DT2 is organizing a conference open to scholars, PhD students, researchers and teachers, to explore whether and how the changes mentioned affect the teaching of architectural design within studios. The specific question, in this sense, concerns what are the most urgent, but not forcibly new, educational objectives to which design teaching is and will be called to respond in the immediate future. In particular, in relation to three thematic areas around which the discussion will be structured. The one relating to what to teach, with respect, for example, to new emerging parameters in terms of sustainability. The one relating to why to do it, in light of compression and diversification of professional perspectives in the field. And the one relating to how to do it, with respect, among other things, to a post-critical cultural direction radicalized by digital forms of communication. Without forgetting those fundamentals of the discipline that, beyond these changes, continue to represent essential educational objectives.

The conference will be held at Politecnico di Milano on November 11, 2024, and participation, which will consist of an oral presentation of about 15 minutes, will take place via a call for abstracts. In order to participate in the selection, it is therefore required to send a text of a maximum of 2000 characters, by filling out the form <https://forms.gle/CUTYEO-AHE6UxxC478>, in which a possible response to be developed during the presentation is introduced. Each participant is required to present reflections on a single theme, presenting its implications, verified or potential, in the design pedagogical activity and the disciplinary and interdisciplinary areas. The deadline for sending contributions, in Italian or English, is September 15, 2024. Participants will be notified of the outcome of the evaluation by September 29 and, after the conference, a further selection will be made for the definition of a final publication.

COMITATO SCIENTIFICO
SCIENTIFIC COMMITTEE

Marianna Ascolese

Università degli Studi di Napoli Federico II

Tommaso Brighenti

Politecnico di Milano

Alberto Calderoni

Università degli Studi di Napoli Federico II

Jacopo Leveratto

Politecnico di Milano

Viviana Saitto

Università degli Studi di Napoli Federico II

ORGANIZZAZIONE A CURA DI
ORGANIZATION BY

Luigiemanuele Amabile

Università degli Studi di Napoli Federico II

Greta Allegretti

Politecnico di Milano

DT2 has been funded by the Italian Ministry of University
and Research – MUR under the program PRIN 2022

DT2 has been funded by The European Union – Next Generation EU

www.polimi.it

www.dt2.polimi.it

